

**АННОТАЦИЯ**  
 рабочей программы дисциплины (модуля)  
**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**  
 направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
 промыслы, направленность (профиль): «Общий профиль»

**1. Цели освоения дисциплины:** изучения дисциплины является: развить абстрактное и образное мышление, воображение, фантазию; воспитать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям общества; научить постановке скульптурной формы в пространстве, передавать её в движении, разных позах, верно выбирать пропорции, характер силуэта. Очень важным для занимающихся является технический навык при работе со скульптурной формой, а также подбор и качество используемых материалов и инструментов. Формирование необходимых знаний в области архитектурно-дизайнерского проектирования пространств досуга, отдыха, проведения праздничных, выставочных мероприятий

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО бакалавриата**

Учебный курс «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является составным компонентом вариативной части по направлению подготовки «54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль курса обуславливает необходимость осуществления междисциплинарных связей с такими курсами, как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование в ДПИ», «Художественная керамика», «Основы композиции в ДПИ».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Академическая живопись».**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать,	ОПК.Б-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи по ДПИ; определяет набор возможных решений. при проектировании изделий ДПИ, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. ОПК.Б-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;	<b>Знать:</b> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи по ДПИ. <b>Уметь:</b> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. <b>Владеть:</b> способами выполнения поисковых эскизов изобразительными

	моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании изделий ДПИ и народных промыслов. ОПК.Б-3.3. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	средствами и способами проектной графики
<b>ПК-2</b>	Способен применять элементарные профессиональные навыки скульптора	ПК.Б-2.1. Знает пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы ПК.Б-2.2. Работает в различных пластических материалах с учетом их специфики ПК.Б-2.3. Владеть методами изобразительного языка академической скульптуры, приемами выполнения работ в материале	<b>Знать:</b> пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой природы. <b>Уметь:</b> работать в различных пластических материалах с учетом их специфики. <b>Владеть:</b> навыками, методами изобразительного языка академической скульптуры, приемами выполнения работ в материале.

4. **Общая трудоемкость дисциплины:** 288 академических часа (8 зачетных единиц).  
Формы промежуточной аттестации – зачет (1,3 семестры), экзамен (2,4 семестры).

5. **Разработчик:** Бостанов К.Х., старший преподаватель.